



EUGENE J. MARTIN

EUGENE J. MARTIN

13 January - 11 February 1990

MICHEL ROORYCK GALLERY  
Korte Meer 13 B-9000 Gent  
☎ 32.91.25.70.50



Front cover *Michaeling* (1989) 42,5x33,5 cm.

*"Lorsque l'art d'écrire obsède mon esprit et ronge insidieusement mes forces, je laisse errer mon regard sur un dessin d'Eugene Martin, je me repais de ses couleurs sereines et puis des certitudes dans ses lumières si denses."*

*Françoise MALLET-JORIS*

De kunst van Eugene Martin objectief benaderen is geen sinecure. Eerst moet men zich ontdoen van een hele reeks vooroordelen over kunst en kleur; om daarna, stapsgewijze en zonder teveel nadenken, de verleiding te ondergaan van vrolijke of tedere tinten, van overvloedige vormen.

Deze kunstenaar, een quasi-autodidact, weigert de redenen van zijn scheppingsdrang te achterhalen. Schilderen is voor hem een vanzelfsprekende daad waaraan hij elk ogenblik van zijn leven vreugdevol opoffert.

Deze tekeningen en doeken zijn het werk van een verfind kunstenaar die houdt van brede en volle vormen, van contrasterende kleuren in dromen gezien. Het innemend, soms opzetteljk ongekunsteld, karakter van zijn oeuvre doet vergeten welke kracht hem nodig is om dag na dag de vele witte bladen met zwarte verf of uiteenspuittende kleuren te bedekken. Niets kan zijn onvermoeibare scheppingsdrang in de war sturen. Zijn composities putten uit erg uiteenlopende elementen. Op een streng geconstrueerde achtergrond brengt hij sierlijke motieven aan, kleine ironisch geschematiseerde personages, figuurtjes verwant aan Miro of Jawlenski.

Maar deze graag toegegeven ontleningen worden in het werk van Eugene Martin een knipoog, een verwijzing zoals ook de surrealisten ze graag gebruikten.

Een tedere ironie, wrange kleuren gemengd met zacht genuanceerde pasteltinten, zijn zoveel bewijzen van zijn persoonlijkheid. Zijn onuitputtelijke scheppingsdrang, die zichzelf nooit herhaalt, vertaalt een sterke persoonlijkheid.

Zijn scheppingen ontledeu is echter de geest van zijn werk verraden. Wie Eugene Martin aan het werk zag, weet dat deze daad volstaat om hem, en ons, gelukkig te maken.

Bruno Fornari.

Aborder en toute objectivité l'art d'Eugene Martin n'est pas chose aisée. Il faut tout d'abord se dépouiller d'une kyrielle d'idées préconçues sur l'Art et la démarche picturale. Puis, petit à petit, sans trop raisonner, se laisser séduire par les tons gaüs ou tendres, par le foisonnement des formes.

Cet artiste quasi-autodidacte refuse de s'interroger sur les raisons de son geste créateur. Peindre est pour lui une évidence à laquelle il sacrifie, avec joie, chaque instant du jour.

Ses dessins, ses toiles sont le fait d'un créateur raffiné qui aime les formes amples et pleines, les tons contrastés puisés dans ses rêves. Son oeuvre aimable, parfois volontairement ingénue fait oublier la force qui lui est nécessaire pour noircir ou éblouir de couleurs, jour après jour, des multitudes de feuilles blanches, sans que rien ne trouble cet inlassable ouvrage.

Ses compositions se nourrissent d'éléments disparates. A un fond construit avec rigueur se superposent des motifs ornementaux, des petits personnages ironiquement schématisés, des éléments proches de Miro ou de Jawlenski.

Mais chez Eugene Martin, les emprunts pleinement avoués sont comme un clin d'oeil, une citation que n'auraient pas renier les surréalistes.

Son ironie tendre, ses couleurs acides mêlés de tons pastels délicatement dégradés sont autant de preuves de sa personnalité. Son intarissable verve créative que n'entache aucune répétition atteste de son originalité.

Mais disséquer ses créations est une trahison qu'il ne faut pas commettre. Il faut voir Eugene Martin peindre pour comprendre que seul cet acte suffit à son bonheur et au nôtre.

Bruno Fornari.

Approaching Eugene Martins art objectively is not an easy undertaking. First, one has the dispose of a whole series of prejudices on art and colours; only then can one, step by step and without too much thought, be seduced by the joyful and tender colours, the many abundant forms. The artist, who mainly taught himself, refuses to ponder on the reasons behind his creative impulse. To him, painting is an evidence, to which he joyfully sacrifices every moment of the day...

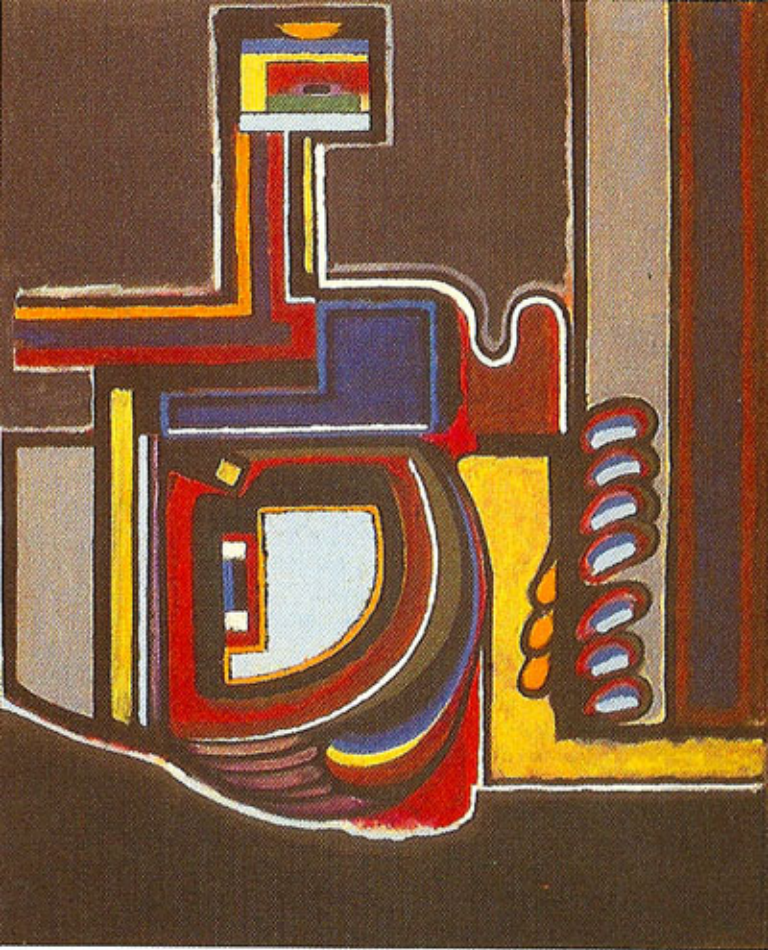
These drawings and canvasses are the creations of a refined artist who loves broad and full forms, contrasting colours as only seen in dreams. Confronted with this pleasant, sometimes on purpose ingenious, art, one tends to forget the strength it takes the artist to blacken or fill with colour, the many blank sheets, day after day, allowing nothing to interfere with this incessant labour.

His compositions nourish themselves with a variety of elements: to a strictly constructed background, he adds ornamental motives, small ironically simplified people, borrowed from Miro or Jawlenski. For Eugene Martin these are just a wink, a reference which surrealist painters themselves would not have forsaken.

His tender irony, his acid colours mixed with delicately shaded pastel tints, are proof of his personality. His unending creative verve, never ruined by repetition, attests his originality.

To analyse his creations however, would be treason. Watching Eugene Martin paint, one understands that this is all it takes to make him, and us, happy.

Bruno Fornari.

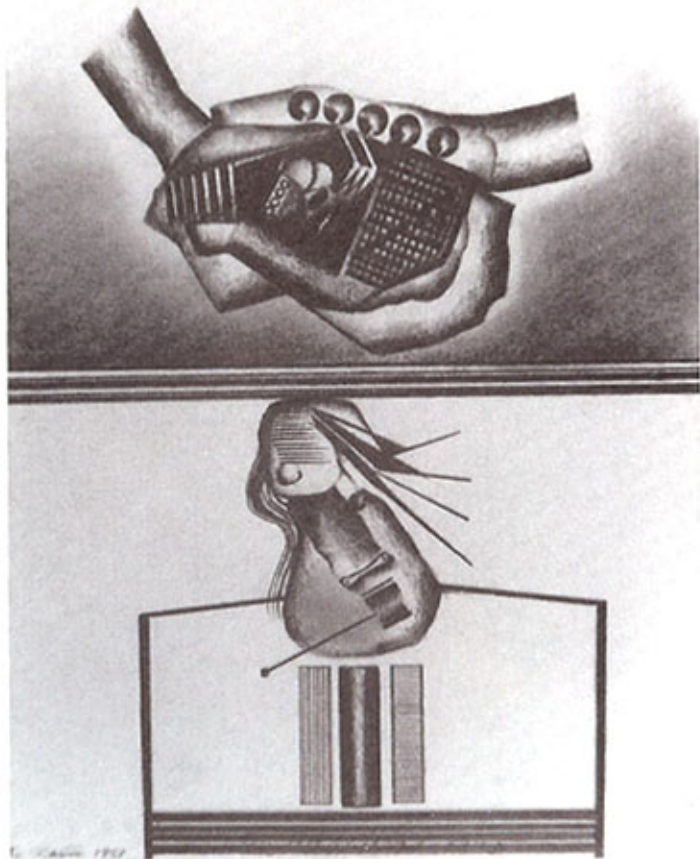


Best rythm (1989)<sup>78</sup>  
41x34 cm.

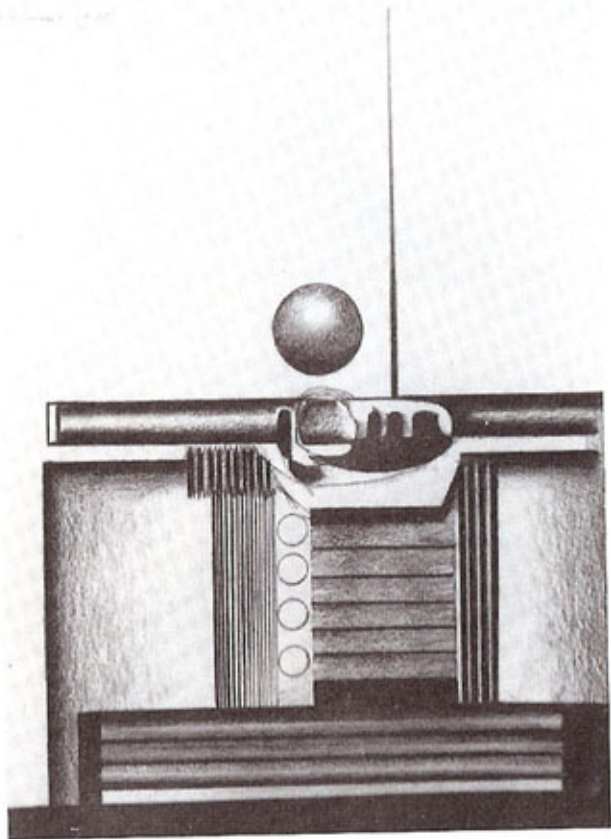




Ghostwriter (198<sup>6</sup>9)  
42.5x35.5 cm.

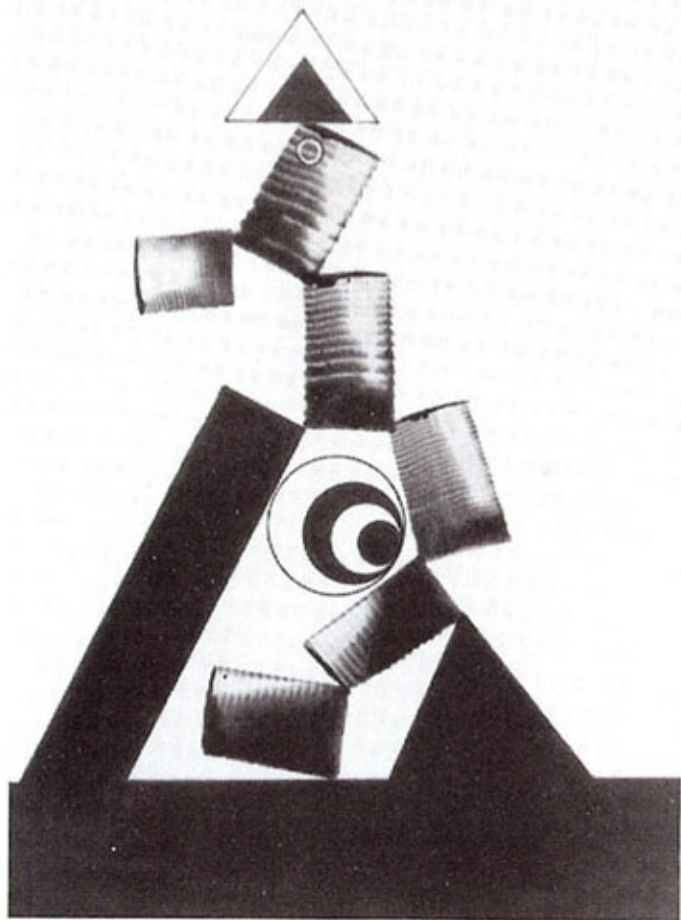


Power (1981)  
25x20 cm.



Controlled Security (1977)  
25x20 cm.





Technological strength (1982)  
24,5x18 cm.

## **Eugene Martin**

° 24 July 1938, Washington D.C.

Art schooling : Corcoran School of Arts  
Washington D.C.

Lives and works in Washington D.C.

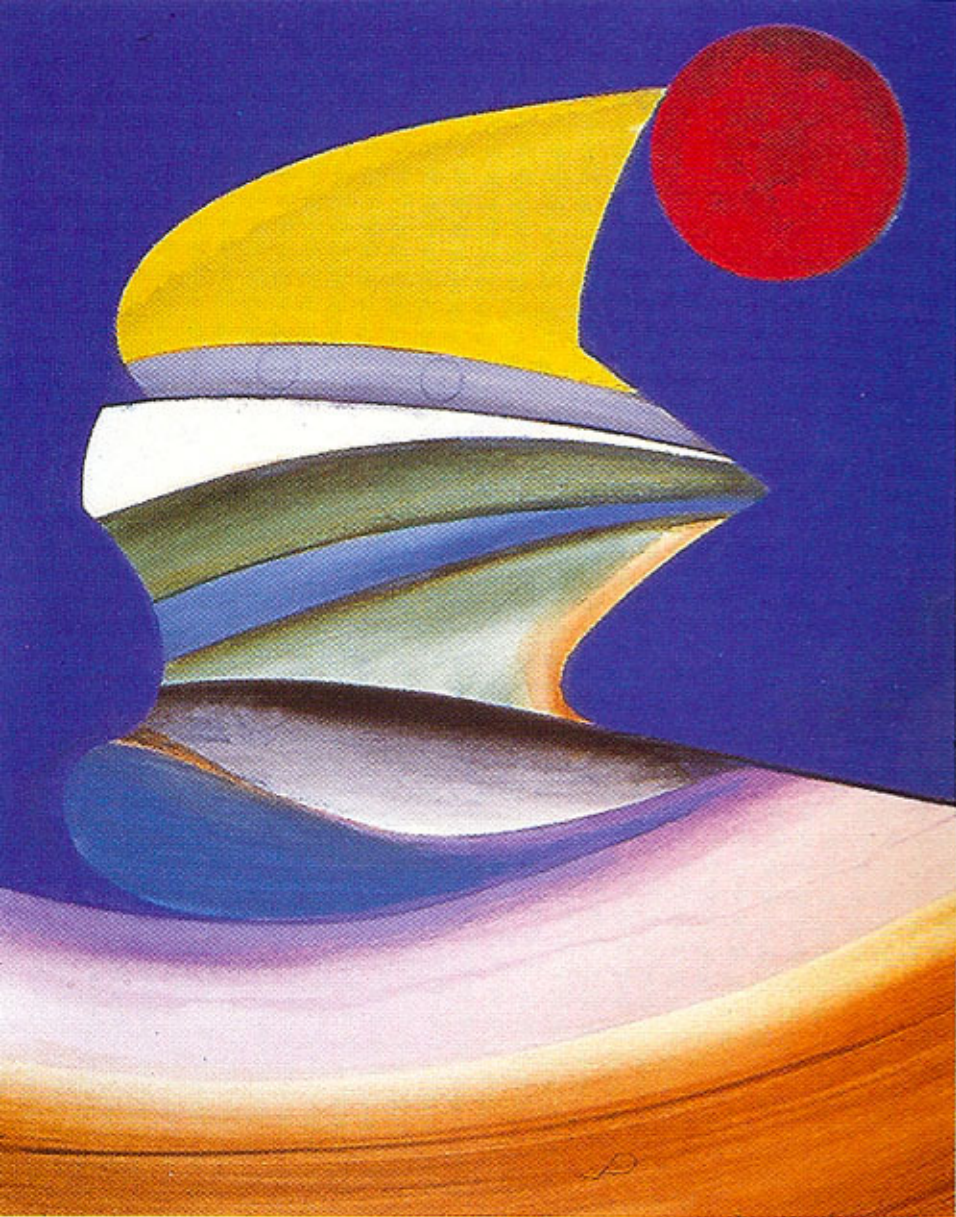
### **Exhibitions :**

**1959** : Montgomery County Fair Maryland ; **1963** : Ontario Gallery, Washington ; **1964** : Smith Mason Gallery, Washington ; **1964** : Georgetown Gallery, Washington ; **1966** and **1968** : Jane Haslem Gallery, Washington ; **1980** : Elmer's El Marocco restaurant, New York ; **1981** : Corcoran Art Gallery, Washington ; **1983** : Decorative Art Department Bloomingdales, Falls Church ; **1988** : Municipal Gallery, Washington ; **1990** : Michel Rooryck Gallery, Gent (Belgium).

**Publications** : D.H.KING, *Seven American Artists : interviews* (University of North Carolina), 1985, pp. 54-66 ; reproduction of art in : *The Cellar Door*, 12, n° 2, 1985 ; *Carolina Quaterly*, 38, n° 2, 1986.

Works of art of Eugene J. Martin are in different American collections, in Europe (Belgium, Germany, Portugal), China and in the Muscum of Modern Art in Munich (Germany).

Works of art in the "Chateau de Laarne" and "Chateau de Louvignies" (Belgium).



Musicians chance (1989)

107x84 cm