



Een Amerikaan in Gent

Schilderijen en tekeningen van Eugene J. Martin, in Michel Rooryck Gallery, Korte Meer 13, Gent. Open do. tot za. van 11 tot 19 u., zo. van 11 tot 13 u. — Tot 12 februari.

GENT — Hij is een flink opgeschoten kleurling, hij woont in Washington waar hij ook studeerde, en hij is getrouwd met een Gentse. Dat het werk van deze Eugene J. Martin nu in kunsthandel en Galerij Michel Rooryck hangt is daar niet vreemd aan. Dat werk toont een verlijnde zin voor constructie. Je verbindt het

gemakkelijk met de abstracte bewegingsdans met mechanische poppen van Oskar Schlemmer. Maar de schilderijen en tekeningen zijn ook, en vooral vrolijk. Geen verkrampte smart, maar fantasiën van iemand die zich gelukkig voelt.

Het klinkt Amerikaans, net zoals de titels: Newborn joy, Love power. Martin toont ons zijn geluk in kleur, als een echte Amerikaan met een gulle glimlach. Hij zingt meer over lief dan leed, meer over geloof dan over pijn.

De werkjes zijn fleurig abstract; hij

laat er wel de werkelijkheid in doorglijden; niet alles is opgelost in egale wetten. In „Mishandling” lijkt nog de zijruit van een auto te schemeren, je zou kunnen denken dat hij vanuit een foto abstract is beginnen te fantazeren. Soms gluurt een strook landschap ertussen door.

De structuren zijn soms decoratief; dat is eerder de uitdrukking van onbezorgdheid, vreugde in het konstrueren ervan dan mislukte spanning. Deze schilderijtjes wijzen niet te veel op zere plekken, ze zijn er voor een klein moment geluk. Ze worden er niet minder sympathiek door. (DP)

AN AMERICAN IN GHENT

GENT - He is a black artist making substantial headway, he lives in Washington where he also studied, and is married to someone from Ghent. That the work of Eugene J. Martin is now hanging in the art gallery Michel Rooryck is not foreign to this fact. This work shows a refined sense of construction. You connect it easily with the abstract movement dance of the mechanical puppets of Oskar Schlemmer. But the paintings and drawings are also, and especially, cheerful. No convulsive grief, but fantasies from somebody who feels happy.

It sounds American, just as the titles do: Newborn Joy, Love Power. Martin shows us his happiness in color, as a real American with a generous smile. He sings more about love than about sorrow, more about faith than about pain.

The works are brightly abstract; he truly does let slip reality into them; not everything is solved with equal laws. In "Mishandling" the side window of a car seems to glimmer through, you could think that, from a photograph, he started to fantasize abstractly. Sometimes a strip of landscape peeps in between.

The structures are sometimes decorative; this is more the expression of unconcern and joy in its construction than failed tensions. These paintings do not focus much on painful spots; for a short moment they are joy. For this reason they aren't less sympathetic.

D.P.