

ART ABSOLUMENT

17 mai 2023

Tom Laurent

Diffusion : 20 000 exemplaires

/art
absolument/

/artabsolument/

L'ART, AVEC OU SANS L'HOMME?

Hyper sensible à Nantes

L'Univers sans l'Homme à Valence

Anna-Eva Bergman à Paris



ET AUSSI

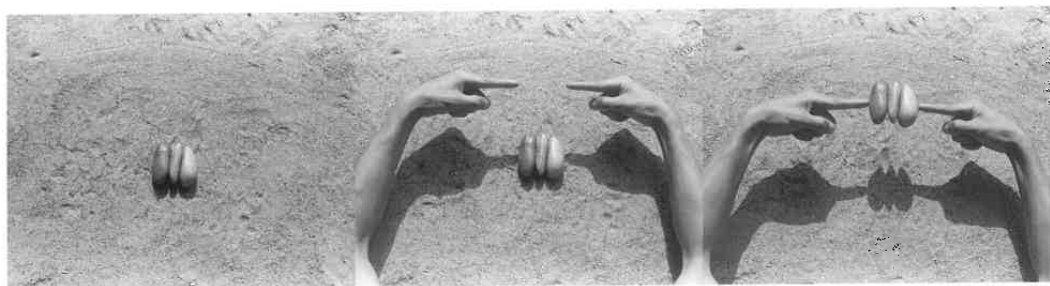
Mark Brusse | Basquiat/Warhol | Peindre à Naples

L 14375 - 106 - F: 10,00 € - R1



/ COLLECTIONNER /

EN GALERIES

Keiji Uematsu. *Interval - Three Stones*. 1976, série de 3 photographies, tirage argentique, chaque image : 39,2 x 49,2 cm. Courtesy baudoin lebon, Paris.

KEIJI UEMATSU, LA POÉTIQUE DE LA PESANTEUR

Souvent associé au groupe d'avant-garde japonais Mono-ha, Keiji Uematsu partage en effet avec les tenants de « l'école des choses » la volonté de faire dialoguer objets naturels et manufacturés. Plus encore, c'est à favoriser le processus sur le résultat de la création que le natif de Kobe s'attache dès la fin des années 1960, y engageant son propre corps sans en faire le centre de son œuvre. Jouant de la mesure que celui-ci peut donner au regard de l'appareil photographique, Uematsu en fait les instruments de nombreuses tentatives de donner à voir les

forces liant et déliant objet et espace, geste et corps. Mais c'est en sculpteur qu'il appréhende ces performances trouvant leur aboutissement sous la forme de polyptyques photographiques ou de vidéos entre 1973 et 1977, tout comme dans ses travaux sur papier et des pièces en volumes s'apparentant à des assemblages précaires ultérieurement. Ainsi d'une pierre, dont il use indistinctement comme d'une cale dans un dessin ou dans une sculpture, la représentant dans le premier cas ou l'utilisant directement dans le second. Car chez Keiji Uematsu, et particulièrement dans ses travaux pho-

tographiques, semble tangible l'idée que l'image d'une chose et la chose physique ont les mêmes propriétés. C'est pourquoi la pesanteur, les phénomènes d'attraction, tout le processus qui fait que l'œuvre tient s'y trouvent visibles. Travaillant avec l'artiste depuis les années 1980, la galerie Baudoin Lebon montre donc un ensemble d'œuvres couvrant cinq décennies, dont quatre séries photographiques des années 1970. ■ TL

Keiji Uematsu. *Looking back on the past from the future*. Galerie Baudoin Lebon, Paris. Du 13 avril au 29 juillet 2023

CHRISTINE SAFA, EMBRESSER CE QUI RESTE

Avec quelques peintres de sa génération – Xinyi Cheng, Nathanaëlle Herbelin, Elené Shatberashvili... –, Christine Safa semble loin de faire partie de ceux qui pensent que leur art doit tourner le dos aux sentiments. Tout au contraire, les êtres et les lieux qu'elle s'attache à peindre pourraient bien n'être que ceux dont elle a embrassé la vue. Et si, pour l'artiste née en 1994, « chaque peinture est une déclaration d'un moment donné, suspendu, un instant de quiétude », la part d'émotion qui la guide à ses sujets pourrait également être ce « reste » qu'elle peint, déposé en voiles légers et se mêlant quand « les cyprès deviennent des corps, les corps des montagnes, des lignes d'horizon ». Pour sa première exposition personnelle à la galerie Lelong, Christine Safa montre un ensemble de peintures à l'huile et des œuvres sur papier. ■

Christine Safa. *La forme rêvée d'une forme vue*. Galerie Lelong & Co., Paris. Du 10 mai au 13 juillet 2023

EUGENE J. MARTIN, REDÉCOUVERTE

Dédiée à l'art moderne, notamment à l'œuvre picturale de Le Corbusier, la galerie parisienne Zlotowski avait vu juste en exhumant en 2019 l'œuvre graphique trouble de Stéphane Mandelbaum, assassiné en 1986 à l'âge de vingt-cinq ans. C'est celle de l'artiste afro-américain Eugene James Martin, mort en 2005, qu'elle veut cette fois sortir de sa méconnaissance en France, prolongeant un travail entamé avec l'exposition de dessins à la foire *Drawing Now* en 2022. Désignée par lui-même de « *Satirical Abstraction* », son œuvre de la maturité avoue de fait sa dette à l'art d'avant-garde de Picasso, Kandinsky ou Miró, mais la rigueur de ses compositions se déjoue dans des allusions figuratives ou des accents biomorphiques. ■

Eugene J. Martin. Galerie Zlotowski, Paris. Du 28 avril au 30 juin 2023