

EUGENE J.

MARTIN

DRAWING NOW ART FAIR

Le Salon du dessin contemporain
15^e édition

du 19 au 22 mai 2022
from May 19th to 22rd 2022
Carreau du Temple, Paris 3^e
stand C15

**galerie
zlotowski**





Œuvres dans les collections publiques (sélection) :

- Ogden Museum of Southern Art, Nouvelle-Orléans
- Musée d'Art d'Alexandria, Louisiane
- Stowitts Museum, Pacific Grove, Californie
- Musée d'Art Moderne, Munich
- Arthur Schomburg Center for Research in Black Culture, New-York
- Paul R. Jones Collection of African American Art, Savannah, Géorgie
- Walter Anderson Museum, Ocean Springs, Mississippi

Eugene James Martin (1938-2005) fait partie de cette génération d'artistes afro-américains qui émergea après la seconde guerre mondiale. Il se démarque cependant de la plupart d'entre eux par son absence d'engagement politique.

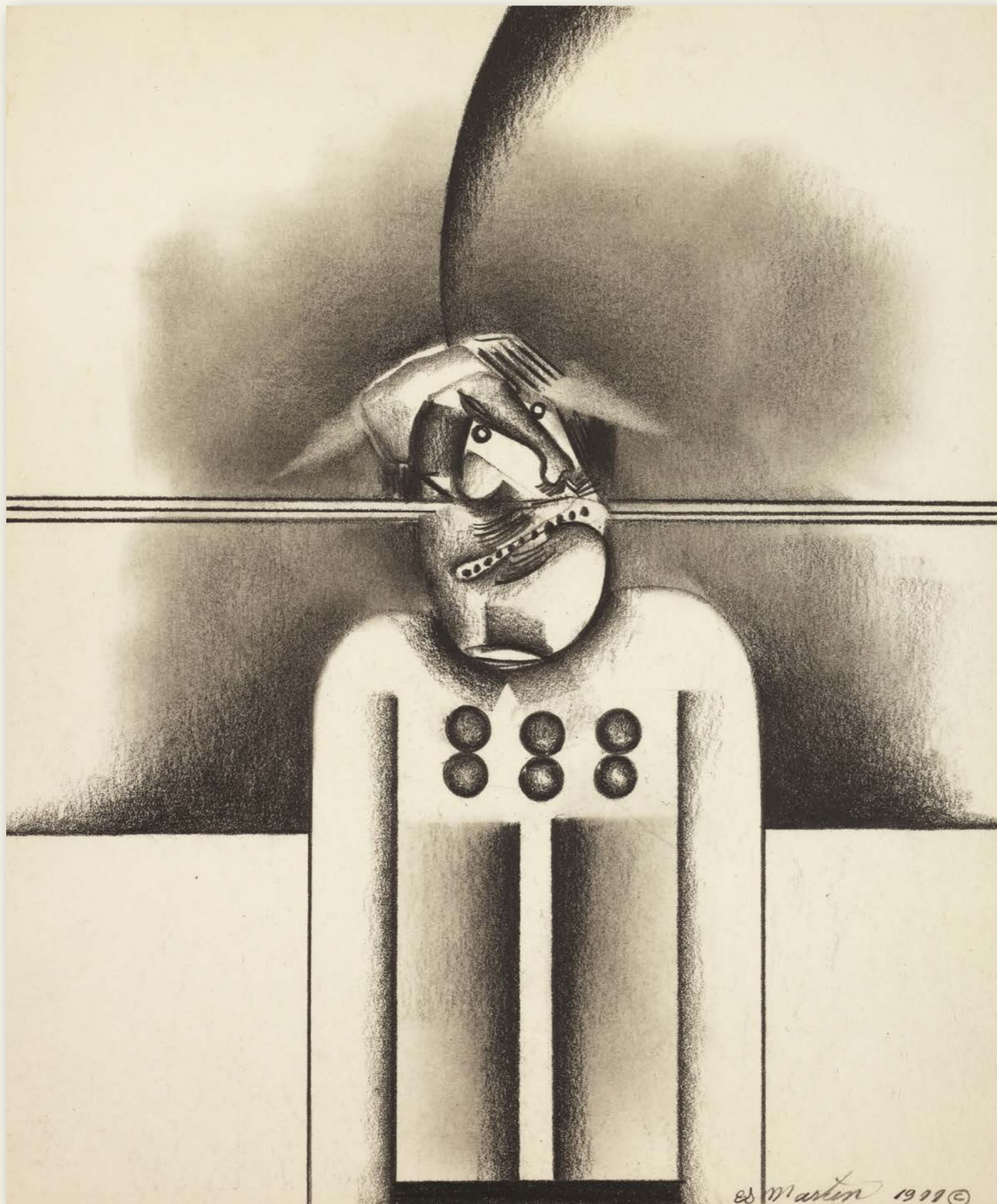
Après une enfance très difficile, Eugene J. Martin intègre la Corcoran School of Art and Design à Washington D.C. en 1960. Très précocement, le statut d'artiste lui paraît être une évidence, un sacerdoce, quelles que soient les difficultés matérielles qu'il implique. Cette sincérité et cette fidélité à son art ne le quitteront jamais. Il fréquente assidument les musées, se passionnant alors pour Cézanne, Picasso, Kandinsky, Klee ou Miró qui influencent son travail.

Les premières années figuratives cèdent peu à peu la place à ce qu'il qualifie lui-même de *Satirical Abstraction*. D'étranges créatures biomorphiques surgissent de ses compositions maîtrisées où l'humour est omniprésent. Il dessine alors, souvent dans la rue ou dans un café, vendant ses dessins aux passants et parfois soutenu par quelques généreux mécènes.

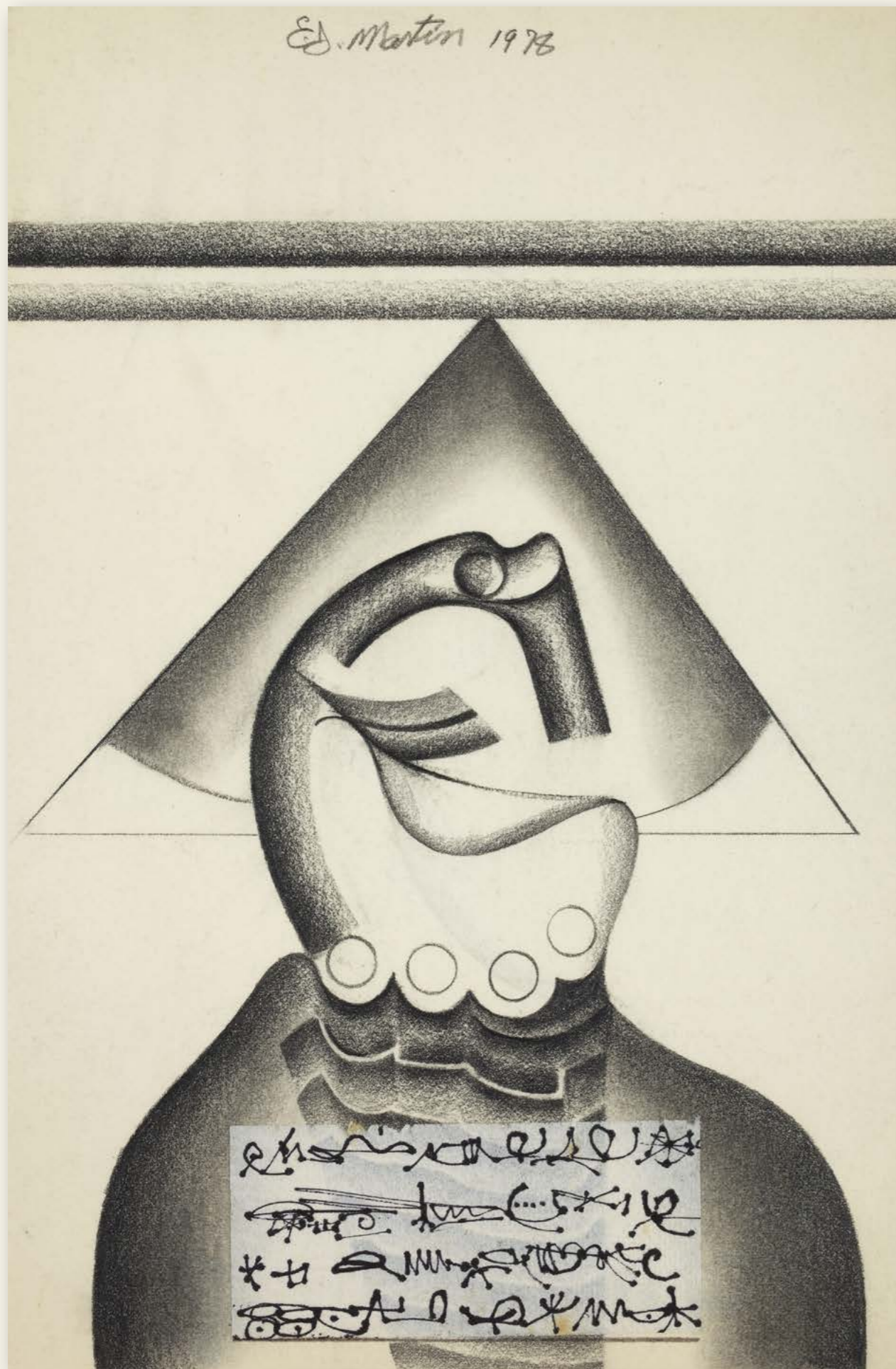
Sa rencontre et son mariage avec Suzanne Fredericq (1988) lui apportent le bonheur conjugal. Il trouve également alors une forme de sérénité matérielle lui permettant le confort d'un atelier, et la possibilité d'exprimer son talent de coloriste sur toile.

Eugene J. Martin nous laisse un impressionnant corpus d'œuvres. Si le talent et l'originalité sont évidents, si les références à l'histoire de l'art enrichissent notre lecture, ce qui frappe surtout est cette impression de joie sereine qui se dégage à la vision de chacun de ses dessins.

À l'occasion de cette exposition monographique, la galerie a choisi de présenter des œuvres issues de trois différentes séries significatives du travail des années 70 et 80 d'Eugene J. Martin : les *Ovales* (1971-1973), les *Mines graphites* (1977-1978) et les *Bamboo drawings* (1982). Les diverses techniques employées (encre, crayon, gouache, aquarelle et collages) mettent en lumière la maîtrise, la liberté gestuelle et le talent de coloriste de cet artiste encore trop peu connu en Europe.

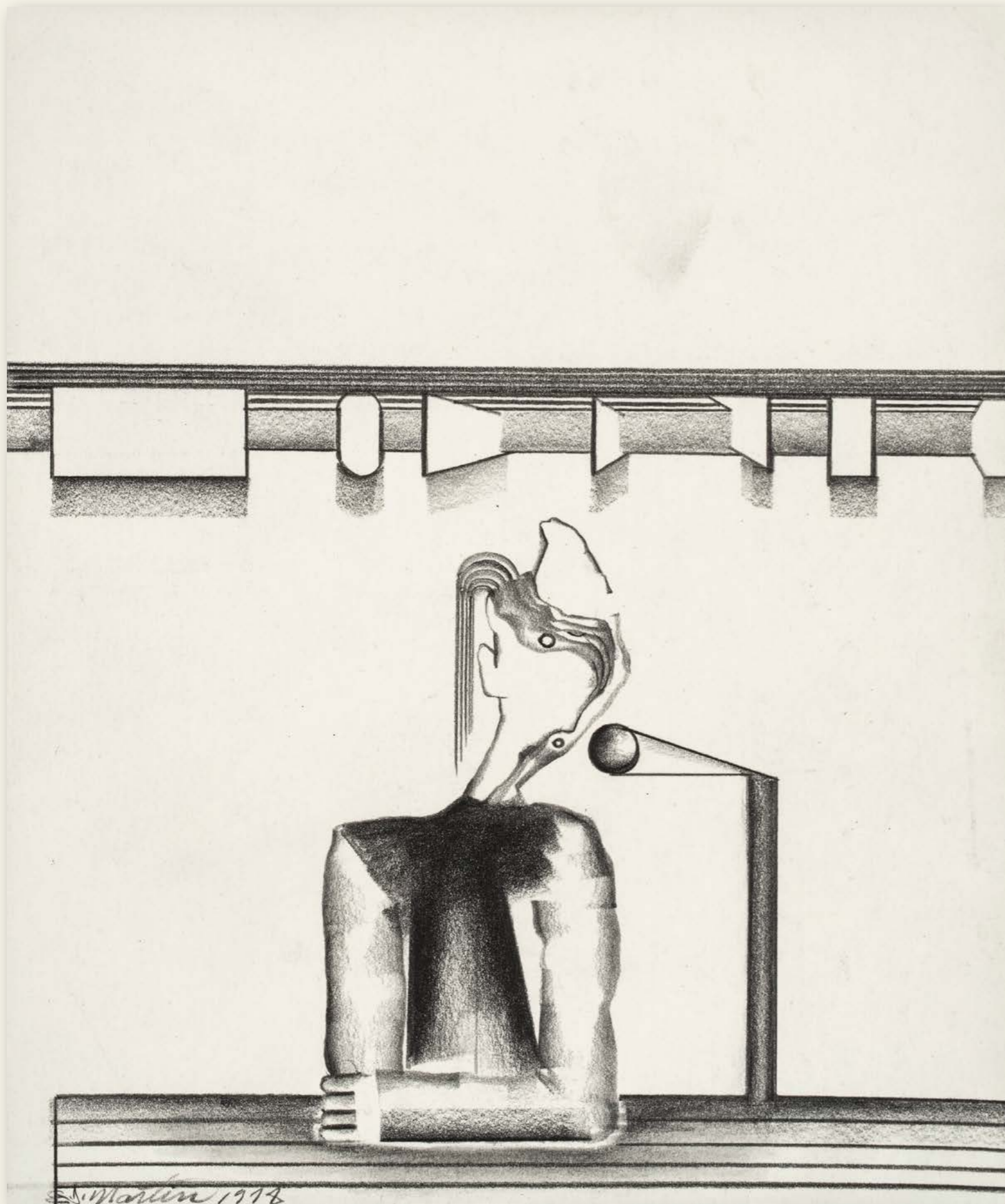


—
Eugene James Martin
Sans titre, 1978
mine de graphite sur papier
24,3 x 20 cm
—

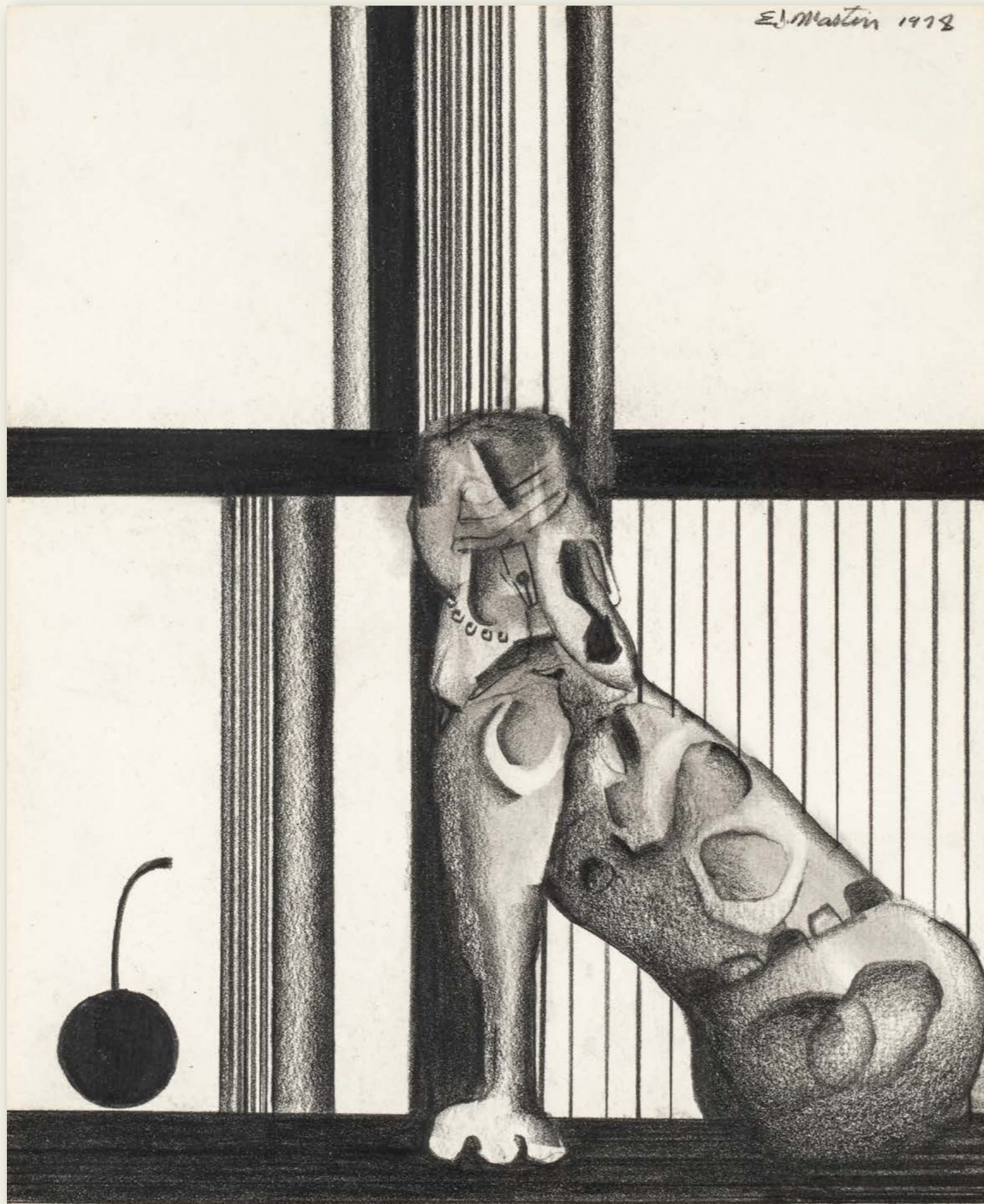


E. J. Martin 1978

—
Eugene James Martin
Sans titre (de la série **Secret Hieroglyphs**), 1978
collage et mine de graphite sur papier
24,5 x 16 cm
—



—
Eugene James Martin
Sans titre, 1978
mine de graphite sur papier
24,5 x 20 cm
—



—
Eugene James Martin
Sans titre, 1978
mine de graphite sur papier
24,7 x 20,4 cm
—



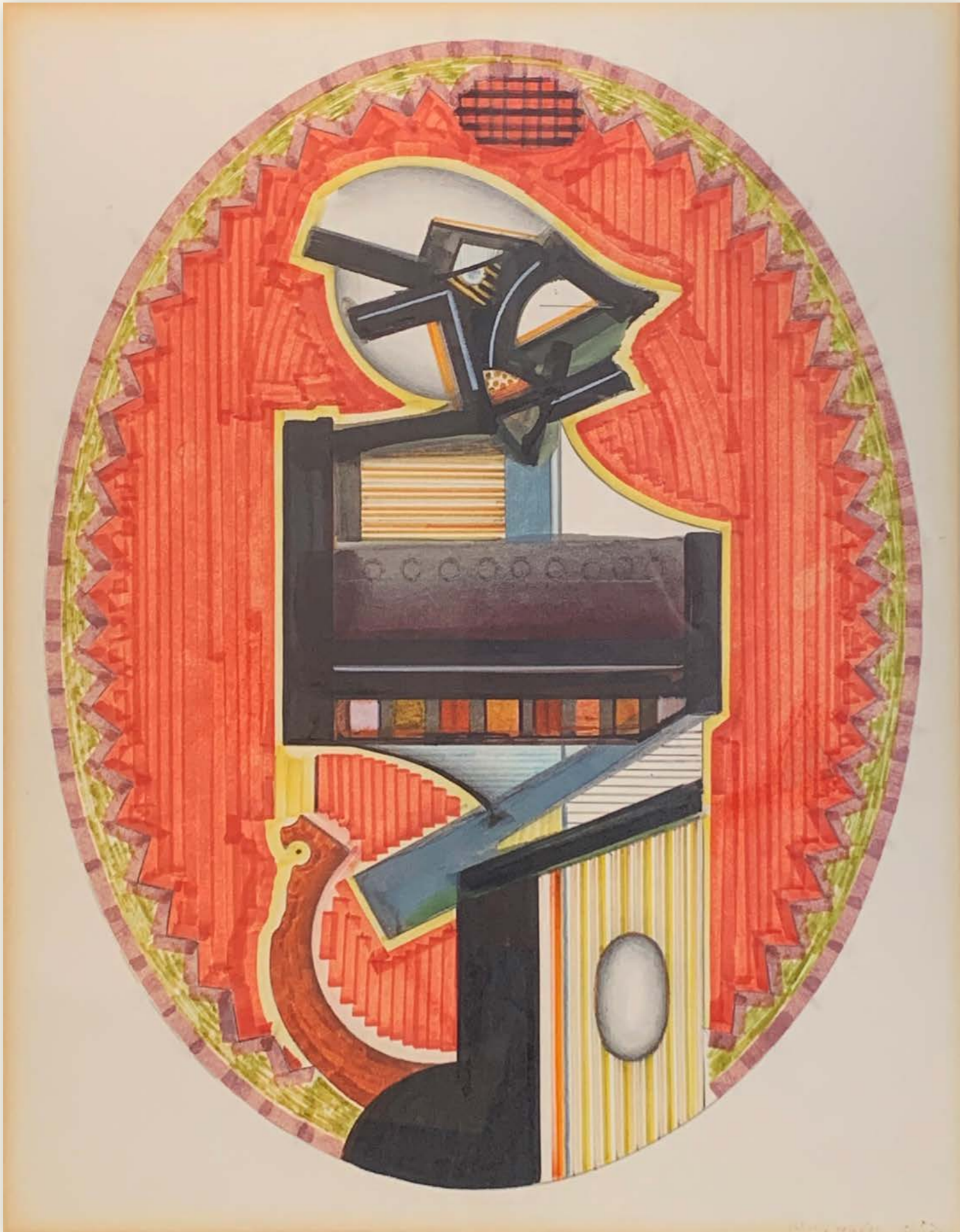
88 Martin 1973 ©

—
Eugene James Martin
Sans titre, 1973
technique mixte sur papier
38,1 x 25,6 cm
—





Eugene James Martin
Sans titre, 1971
technique mixte sur papier
38 x 30 cm



—
Eugene James Martin
Sans titre, 1972
technique mixte sur papier
38,5 x 30 cm
—

E.J. Martin 1982



—
Eugene James Martin
Sans titre, 1982
encre sur papier
25 x 18 cm
—



—
Eugene James Martin
Sans titre, 1982
encre sur papier
27 x 20,7 cm
—



—
Eugene James Martin
Sans titre, 1982
encre sur papier
23,5 x 17,5 cm
—



Œuvres dans les collections publiques (sélection) :

- Ogden Museum of Southern Art, Nouvelle-Orléans
- Musée d'Art d'Alexandria, Louisiane
- Stowitts Museum, Pacific Grove, Californie
- Musée d'Art Moderne, Munich
- Arthur Schomburg Center for Research in Black Culture, New-York
- Paul R. Jones Collection of African American Art, Savannah, Géorgie
- Walter Anderson Museum, Ocean Springs, Mississippi

Eugene James Martin (1938-2005) fait partie de cette génération d'artistes afro-américains qui émergea après la seconde guerre mondiale. Il se démarque cependant de la plupart d'entre eux par son absence d'engagement politique.

Après une enfance très difficile, Eugene J. Martin intègre la Corcoran School of Art and Design à Washington D.C. en 1960. Très précocement, le statut d'artiste lui paraît être une évidence, un sacerdoce, quelles que soient les difficultés matérielles qu'il implique. Cette sincérité et cette fidélité à son art ne le quitteront jamais. Il fréquente assidument les musées, se passionnant alors pour Cézanne, Picasso, Kandinsky, Klee ou Miro qui influencent son travail.

Les premières années figuratives cèdent peu à peu la place à ce qu'il qualifie lui-même de Satirical Abstraction. D'étranges créatures biomorphiques surgissent de ses compositions maîtrisées où l'humour est omniprésent. Il dessine alors, souvent dans la rue ou dans un café, vendant ses dessins aux passants et parfois soutenu par quelques généreux mécènes.

Sa rencontre et son mariage avec Suzanne Fredericq (1988) lui apportent le bonheur conjugal. Il trouve également alors une forme de sérénité matérielle lui permettant le confort d'un atelier, et la possibilité d'exprimer son talent de coloriste sur toile.

Eugene J. Martin nous laisse un impressionnant corpus d'œuvres. Si le talent et l'originalité sont évidents, si les références à l'histoire de l'art enrichissent notre lecture, ce qui frappe surtout est cette impression de joie sereine qui se dégage à la vision de chacun de ses dessins.

À l'occasion de cette exposition monographique, la galerie a choisi de présenter des œuvres issues de trois différentes séries significatives du travail des années 70 et 80 d'Eugene J. Martin : les Ovals (1971-1973), les Mines graphites (1977-1978) et les Bamboo drawings (1982). Les diverses techniques employées (encre, crayon, gouache, aquarelle et collages) mettent en lumière la maîtrise, la liberté gestuelle et le talent de coloriste de cet artiste encore trop peu connu en Europe.



EUGENE J.

MARTIN

DRAWING NOW ART FAIR

Le Salon du dessin contemporain
15^e édition

du 19 au 22 mai 2022
from May 19th to 22rd 2022
Carreau du Temple, Paris 3^e
stand C15

**galerie
zlotowski**

info@galeriezlotowski.fr
+33 (0)1 43 26 93 94
www.galeriezlotowski.fr

